

# ŒUVRES de DEMERSSEMAN

€ 6.-

## FLUTE SEULE

	net:
Op. 4. 50 ÉTUDES MÉLODIQUES en deux Livres. . . . .	Chaque 4 »
Op. 7 <sup>me</sup> . LE CARNAVAL DE VENISE, petite fantaisie facile . . . . .	1 »

## FLUTE & PIANO

Op. 2. SIX PETITES PIÈCES	
N° 1 Fantaisie. . . . .	2 »
— 2 Bolero. . . . .	2 »
— 3 Pastorale. . . . .	1 50
— 4 Air Varié. . . . .	2 »
— 5 Tarentelle. . . . .	2 »
— 6 Ballade, Fantaisie. . . . .	2 »
La même avec Quatuor. . . . .	2 »
Op. 3. LE TRÉMOLO, Grand Air varié. . . . .	3 »
Le même avec Orchestre. . . . .	6 »
Op. 5. SOUVENIR DE BAYONNE . . . . .	2 50
Op. 7. LE CARNAVAL DE VENISE, Variations . . . . .	3 »
Les mêmes avec Orchestre . . . . .	3 »
Op. 7 <sup>me</sup> . LE CARNAVAL de VENISE, petite fantaisie . . . . .	2 50
Op. 8. AIR VARIÉ et POLONAISE. . . . .	3 »
Op. 9. SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES	
N° 1 Polonaise. . . . .	2 »
— 2 Air de Ballet. . . . .	2 »
— 3 Sérénade Espagnole . . . . .	2 »
— 4 Introduction et Cavatine. . . . .	2 »
— 5 Solo. . . . .	2 »
— 6 Souvenir de Naples . . . . .	2 »

## FLUTE & PIANO (Suite.)

	net:
Op. 19. 1 <sup>er</sup> SOLO de CONCERT en <i>ré</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 20. 2 <sup>me</sup> — — en <i>mi b.</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 21. 3 <sup>me</sup> — — en <i>mi</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 80. 4 <sup>me</sup> — — en <i>la</i> mineur. . . . .	3 »
Op. 81. 5 <sup>me</sup> — — en <i>ut</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 82. 6 <sup>me</sup> — — en <i>fa</i> majeur. . . . .	3 »
Op. 22. 1 <sup>re</sup> SONATE en <i>mi b.</i> . . . . .	4 »
Op. 23. 2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> . . . . .	4 »
Op. 24. 3 <sup>me</sup> — en <i>ut</i> mineur. . . . .	4 »
Op. 25. 1 <sup>re</sup> DUO en <i>la b.</i> . . . . .	2 »
Op. 26. 2 <sup>me</sup> — en <i>la</i> mineur. . . . .	2 »
Op. 27. 3 <sup>me</sup> — en <i>mi</i> majeur . . . . .	2 »
Op. 28. SIX FANTAISIES FACILES	
N° 1 Balladine. . . . .	1 50
— 2 Simplicité . . . . .	1 »
— 3 Gracieuse. . . . .	1 »
— 4 Air . . . . .	1 50
— 5 Villanelle. . . . .	1 50
— 6 Galop . . . . .	1 50
Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque . . . . .	1 50
Op. 43. HOMMAGE à TULOU, fantaisie originale . . . . .	3 »
Op. 52. OBÉRON, Grande Fantaisie. . . . .	3 »
Op. 130. LA Déesse et le BERGER, Fantaisie. . . . .	3 »
Op. 16. CORRADO d'ALTAMURA Fantaisie . . . . .	3 »
Op. 17. GIANNI DI PARIGI. — . . . .	3 »
Op. 18. CATERINA CORNARO — . . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43  
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, . 2 »

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique  
60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

a son Ami Henri **ALTES**,  
1<sup>re</sup> Flûte à l'Opéra et de la Société des Concerts du Conservatoire.

**Pierre VERREY**

# 1<sup>er</sup> SOLO DE CONCERT.

DEMERSSEMAN, Op. 19.

FLÛTE.

*Maestoso.*

PIANO.

*ff*

*p*

First system of musical notation. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes, marked with *f* and *ff* and the instruction *Energico.* The lower staff provides harmonic support with chords and single notes, marked with *p* and *f*. A *f. Cou* marking appears at the end of the system.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked with *f* and *p Dolce.* The lower staff features a more active bass line, marked with *Dim.* and *f*. The instruction *fuoco.* is written above the first measure of the upper staff.

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with trills, marked with *p* and *Rall. Dolce avec abandon.* The lower staff has a bass line with chords, marked with *p*. The instruction *Grazioso.* is written below the first measure of the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a melodic line with trills, marked with *f* and *p*. The lower staff has a bass line with chords, marked with *p*. The instruction *f* appears above the first measure of the upper staff.



First system of musical notation. The upper staff features a series of rapid sixteenth-note passages with trills (tr) and dynamic markings *p* and *f*. The lower staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.



Second system of musical notation. The upper staff is marked *Léger.* and includes the instruction *en simples coups de langue.* It features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *p*. The lower staff is marked *Marqué.* and contains a more rhythmic accompaniment.



Third system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note passages with a dynamic marking of *f*. The lower staff provides a steady accompaniment.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes the markings *Dim.*, *Rail*, and *Largement.* It shows a deceleration in tempo and dynamics. The lower staff is marked *p* and features a slower, more spacious accompaniment. The system concludes with a double bar line and a 3/4 time signature.

*Andantino espressivo.**Sostenuto en marquant  
chaque note.**Andantino espressivo.*

The first system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andantino espressivo.' The first four measures are marked with a slur and an accent (>) over each note. The fifth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note, with the instruction 'Sostenuto en marquant chaque note.' written above it.

The second system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andantino espressivo.' The first measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The second measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The third measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fourth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fifth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The sixth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The seventh measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The eighth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The ninth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The tenth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

The third system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andantino espressivo.' The first measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The second measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The third measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fourth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fifth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The sixth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The seventh measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The eighth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The ninth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The tenth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

The fourth system of musical notation consists of a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Andantino espressivo.' The first measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The second measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The third measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fourth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The fifth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The sixth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The seventh measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The eighth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The ninth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The tenth measure is marked with a slur and an accent (>) over each note. The piano accompaniment is marked with a piano (p) dynamic.

The musical score is divided into two main sections. The first section, marked "Egalement.", features a violin melody in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The second section, marked "Allegro maestoso.", begins with a new tempo and a key signature change to two flats. The violin part has a more active, melodic line, while the piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ff*.

Egalement.

Allegro maestoso.

Allegro maestoso.

*pp*

*ff*

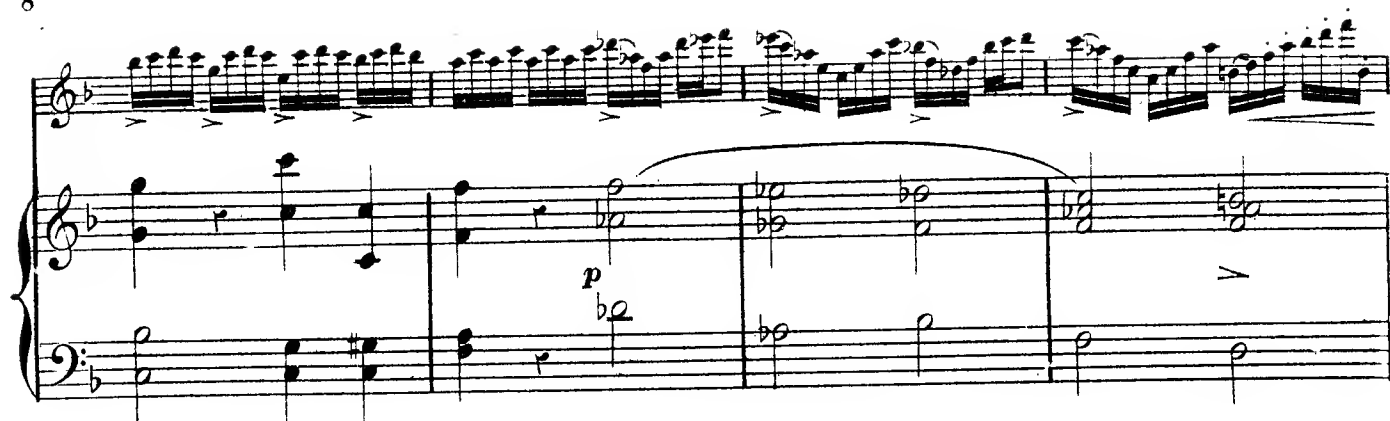
*tr*

First system of musical notation. The top staff features a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a wavy line indicating a tremolo or rapid oscillation. The music is marked *ff* (fortissimo) and includes a triplet of eighth notes marked *pp Brillante* (pianissimo, brilliant). The bottom staff consists of two staves joined by a brace, with a bass clef. It is marked *fff* (fortississimo) and *p* (piano).

Second system of musical notation. The top staff continues the treble clef melody with a key signature of one flat, marked *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff, consisting of two staves with a bass clef, is marked *f* and *p*.

Third system of musical notation. The top staff continues the treble clef melody with a key signature of one flat, marked *f* and *p*. The bottom staff, consisting of two staves with a bass clef, is marked *f* and *p*.

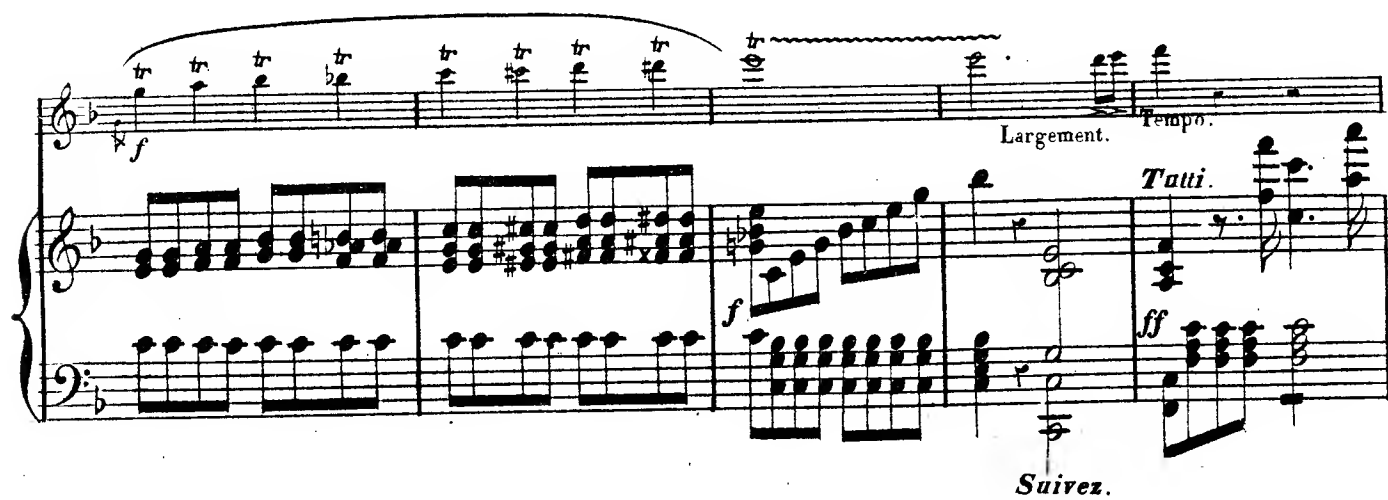
Fourth system of musical notation. The top staff continues the treble clef melody with a key signature of one flat, marked *f* and *p*. The bottom staff, consisting of two staves with a bass clef, is marked *f* and *p*. The word "Staccato." is written above the top staff.



First system of musical notation. The upper staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the rapid sixteenth-note melody, marked with a crescendo (*Cresc.*). The lower staff features a more melodic line. A piano (*p*) dynamic marking is present in the lower staff. A measure number '10' is indicated at the end of the system.



Third system of musical notation. The upper staff includes trills (*tr*) and a forte (*f*) dynamic marking. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment. Performance instructions include *Largement.*, *Tempo.*, *Tutti.*, and *Suivez.* A forte (*f*) and fortissimo (*ff*) dynamic marking are also present.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with dotted rhythms. The lower staff features a dense, rhythmic accompaniment.



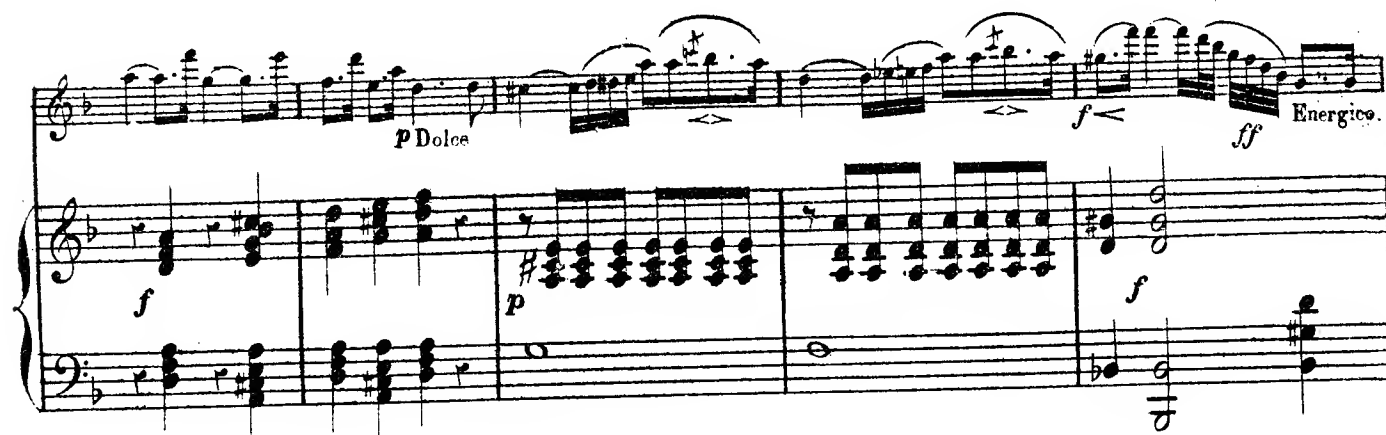
Tempo I<sup>o</sup>

Solo

Con fuoco.



First system of musical notation. The upper staff is a single melodic line. The lower staff is a grand staff (treble and bass clef) with complex chordal accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in the lower staff.



Second system of musical notation. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, marked *p Dolce* and *ff Energico*. The lower staff has a grand staff with chords, marked *f* and *p*.



Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, marked *f Con fuoco* and *Dolce*. The lower staff has a grand staff with chords, marked *Dim:* and *p*.



Fourth system of musical notation. The upper staff is marked *MAJEUR.* and *p Brillante*. The lower staff has a grand staff with chords, marked *ff* and *3* (triplets).



First system of musical notation. The top staff features a rapid, continuous sixteenth-note melody in treble clef, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff, in bass clef, provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a forte (*f*) dynamic.



Second system of musical notation. The top staff continues the rapid sixteenth-note melody, alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, also alternating between forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.



Third system of musical notation. The top staff features a rapid sixteenth-note melody, marked with a forte (*f*) dynamic and the instruction *p Staccato.* The bottom staff continues the harmonic accompaniment, marked with forte (*f*) and piano (*p*) dynamics.



Fourth system of musical notation. The top staff features a rapid sixteenth-note melody, marked with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues the harmonic accompaniment, marked with a forte (*f*) dynamic.

First system of musical notation, measures 1-4. The top staff features a rapid ascending scale with trills. The piano accompaniment consists of chords and eighth notes.

Second system of musical notation, measures 5-8. The top staff has trills and a "Largement." marking. The piano part includes a "Cresc." marking and a "f" dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The piano part features a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The piano part continues with a dense, rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

# FLUTE

## MÉTHODES ET TABLATURES

### PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann...  
Méthode en espagnol...  
Fontbona (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument.

FR. C.  
12  
9  
2

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm...  
Tablature pour la flûte Boehm...  
Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 1 feuille.

### PRIX NETS

FR. C.  
16  
1  
2

### Flûte seule

Album de solos contenant 30 morceaux originaux.	4
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraites de l'Op. 136 de Lindpaintner.	6
— 18 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier.	6
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°).	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres.	1 50
— 3 <sup>e</sup> Recueil (Climbri, Ganne, Lacomme, Missa, Pouget, Roger, etc.).	1 50
Berbiguier, Solo-étude.	1
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.).	3
— Op. 26. 31 caprices (D.).	6
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50
— 4 études.	3
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires.	1 50
Demarsseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 5 suites. Chaque.	1
— Op. 7 bis. La Caracal de Venise, petite fantaisie (F.).	1
Fürstenau, Op. 13. Exercices ou études.	4
— Op. 29. Six grandes études en ré mineur.	4
— 80. Quatre caprices.	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études.	3
— 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue.	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7
Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques.	6
Engot, Op. 18. Vingt-cinq grandes études.	6
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques.	3
Kuhlau, Op. 39. 3 fantaisies brillantes. Ch.	3
— Op. 37. Trois grands solos. Chaque.	2
— 68. Six divertissements, 5 suites (M.).	2 50
Kummer, Op. 19. Six caprices ou exercices.	3
Lindpaintner, Op. 128. Cinquante études mélodiques, 5 suites. Chaque.	4
Perles classiques, transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres.	1 50
Sonnesmann, Op. 53. Etudes journalières dans toutes les gammes majeures et mineures.	1 50
— 3 <sup>e</sup> Recueil, 30 morceaux célèbres des meilleurs auteurs.	1 50
Tour du monde (Le), 30 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50
Weber, L'invitation à la Valse (Gattermann).	1

### Deux Flûtes

Altès, 26 études mélodiques et progressives, extraites de l'œuvre 136 de Lindpaintner.	6
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études.	6
Drouot, Trois duos concertants (D.).	4
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.).	4
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.).	2
Gattermann, Six valse (F.).	2
— L'invitation à la valse de G. (M.).	2
Kuhlau, Op. 10. Trois duos concertants (M.).	4
— Op. 13 bis. Trois duos brillants (M.).	4
— 28. Trois duos concertants (D.). Ch.	3
— 44 bis. Trois duos brillants (D.). Ch.	3
— 47 bis. Trois duos brillants (D.). Ch.	3
— 50. Trois duos brillants (M.).	4
— 54 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3
— 56 bis. Trois grands duos (D.). Ch.	3
— 57. Trois duos brillants (D.). Chaque.	3
— 59 bis. Duo concertant (D.).	3
— 102. Trois duos brillants (D.).	6
— 103 bis. Duo concertant (D.).	3
— 119 bis. Duo concertant (D.).	3
Hummer, Op. 39. Trois petits duos (F.).	2 50
— Op. 49. Trois duos (F.).	2 50
— 74. Trois duos faciles et instructifs.	2 50
Weber, L'invitation à la Valse (Gattermann).	1

### Flûte et Clarinette

Debelly, Thème varié au sol (M.) (en 4/4).	1
Muzicner, Op. 16. 3 duos concertants (M.).	3

### Flûte et Violon

Kuhlau, Op. 80 et 81. 6 duos brillants, 2 livres.	4
---	---

### Flûte et Piano

Altès (Henri), Op. 4. Variations sur le Pirene, de Bellini (D.).	3
— Op. 2. Fantaisie originale (D.).	3
— 4. 1 <sup>re</sup> Fantaisie caractéristique, Le Venitienne (M.).	2 50
— 5. 2 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, L'Helvétienne (M.).	2 50
— 6. 3 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, L'Espagnole (M.).	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.).	3
— 15. Solo de concert (T. D.).	2
— 20. 1 <sup>er</sup> solo de concours en ré (D.).	3
— 21. 2 <sup>e</sup> solo de concours en ut (D.).	3
— 22. 3 <sup>e</sup> solo de concours en fa (D.).	3
— 23. 4 <sup>e</sup> solo de concours en la (D.).	3
— 24. 5 <sup>e</sup> solo de concours en sol mineur (D.).	3
— 25. 6 <sup>e</sup> solo de concours en si bémol (D.).	3
Ausenda (A.-M.), Gavotta de Madelon.	2
— Nocturne.	2
Battanchon (F.), Op. 39. Contes de Grandpère (F.).	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade.	3
— Op. 40. Romance en sol, transcrite.	2 50
— 50. Romance en fa, transcrite.	2 50
Béon, Concerto.	4
Berbiguier, Op. 176. Thème de Rode varié (D.).	2
Berlioz (H.), DERNIÈRE DE FAUST.	2
— Marche hongroise (Denez) (F.).	2
— 3 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies.	3
Romance de Marguerite.	2 50
Le Roi de Thulé.	1 50
Ballet des Sylphes.	1
Air de Faust.	1
Menuet des Follets.	1
Duo de Faust et Marguerite.	2 50
Sérénade de Ménépholopé.	2
Marche hongroise.	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.).	2
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.).	2
— Op. 3. La Sentinelle, air varié (D.).	2 50
— 4. Nel cor più de La Molinara (D.).	2 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.).	3
— 6. Thème de Carafa, varié (D.).	7 50
— 8. Polonaise sur un thème de Carafa (F.).	2
— 9. Variations sur Freischütz (D.).	2 50
— 10. Variations sur un motif de Rossini (D.).	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.).	3
— 13. Air tyrolien, varié (D.).	2 50
— 14. Grande polonaise (D.).	2 50
— 17. Variations brillantes sur Mété (D.).	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.).	3
— 21. Variations brillantes sur la valse de Schubert, Le Dîner (T. D.).	3
— 23. Variations brillantes sur un air allemand (D.).	3
— 25. Fantaisie sur l'air de l'opéra de Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon.	3
— 27. Andante cantabile (M.).	2
— 28. Rondo allegro (M.).	2 50
— 29. Andantino, romance (M.).	2
— 30. Rondo allegretto (M.).	2
— 31. Andante pastorale (M.).	2
— 32. Rondo Ländler (M.).	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.).	2 50
Breusant, Fantaisie brillante (F.).	2 50
Brettonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Rouman.	2 50
— Chant des marins galants.	2
Briccialdi, Fantaisie sur la Sonnerie (F.).	2
Brunot (L.), Grand solo, à l'Opéra, de Weber (F.).	2
Camus, Op. 36. Le Bouquet de Bel, varié.	3
— Op. 33. Fantaisie concertante.	3
Canté, Op. 4. 1 <sup>er</sup> solo de concert.	3
— Op. 5. Berceuse.	2 50
Casella (C.), O belle nuit éternelle.	2
— Chanson napolitaine.	2 50
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg.	2
Collmann (Père), Berceuse (F.).	2
Dancos (Ch.), Op. 30. Souvenir de Bellini (M.).	2 50
— Op. 38. Duo concertant sur Richard Cœur de Lion, de Grétry (M.).	2 50
Delannoy, Op. 7. Révélation (F.).	2 50
Demarsseman, Op. 2. 6 petites pièces.	2
— 1. Fantaisie (F.).	2
— 2. Sérénade (F.).	2
— 3. Petite valse (F.).	1 50
— 4. Air varié (F.).	2
— 5. Tarentelle (F.).	2
— 6. Ballade, fantaisie (F.).	2
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.).	3
— 5. Souvenir de Bayonne (F.).	2 50
— 7. Variations sur Le Carnaval de Venise (F.).	3
— 7 bis. Petite fantaisie sur Le Carnaval de Venise (F.).	3
— 8. Air varié et polonaise (D.).	2 50
— 9. 6 morceaux caractéristiques.	2
— 1. Polonaise (F.).	2
— 2. Air de ballet (F.).	2
— 3. Sérénade espagnole (F.).	2
— 4. Introduit et cavatine (F.).	2
— 5. Solo (F.).	2
— 6. Souvenir de Naples (F.).	2

### Flûte et Piano

Demarsseman, Op. 19. 1 <sup>er</sup> solo de concert (D.).	3
— Op. 26. 2 <sup>e</sup> solo de concert (D.).	3
— 31. 3 <sup>e</sup> solo de concert (D.).	3
— 32. 4 <sup>e</sup> sonnet (D.).	4
— 33. 5 <sup>e</sup> solo de concert (D.).	4
— 34. 6 <sup>e</sup> solo de concert (D.).	4
— 35. 1 <sup>er</sup> Duo (M.).	2
— 36. 2 <sup>e</sup> Duo (M.).	2
— 37. 3 <sup>e</sup> Duo (M.).	2
— 38. Fantaisies faciles.	2
— 1. Balladine (T. F.).	1 50
— 2. Simplicité (T. F.).	1
— 3. Orclieuse (T. F.).	1
— 4. Air (T. F.).	1 50
— 5. Villanelle (T. F.).	1 50
— 6. Galop (T. F.).	1 50
— 43. Fantaisie originale Hommage à Tulu (D.).	4
— 43. Andante religieux (De Vroye) extrait de la Fantaisie.	2
— 52. Grande fantaisie de concert sur le Berger de Duprato.	3
— 56. Posth. 4 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.).	3
— 57. Posth. 5 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.).	3
— 49. Posth. 6 <sup>e</sup> solo de concert (T. D.).	3
— 120 et Posth. Grande fantaisie sur la Déesse et le Berger de Duprato (T. D.).	3
De Vroye, Célèbre romance de la Déesse et le Berger de Duprato.	2
Drouot, Op. 139. Fantaisie et pol-pourri (T. D.).	2 50
— Op. 138. Air favori varié (T. D.).	2
Dubouilly, Op. 132. Duo.	2
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie.	2 50
Duprato, Célèbre romance de la Déesse et le Berger de Duprato.	2
Fourvières, Méditation religieuse, offertoire.	2
Frapont (G.), Mariageage (style ancien).	2
Fürstenau, Op. 86. Le bijou, adagio et rond.	4
— 160. Concertino en fa.	4
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien.	2 50
Gariboldi, Prière (M.).	2 50
Gattermann, Op. 17. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.).	3
— Op. 43. Fantaisie sur l'aria di Rudens, de Donizetti (M.).	3
— 52. Fantaisie sur la Sonnerie (M.).	3
— 56. Fantaisie sur les Puritains (M.).	3
— La Romanesca, air célèbre (F.).	2
Gang, Notre-Dame des Flots, méditation.	2
Genin (P.-A.), Op. 1. Air varié sur l'aria de l'opéra de l'opéra.	2
— Op. 2. Fantaisie sur l'opéra de l'opéra.	3
— 3. Petite fantaisie concertante (M.).	3
— 4. Berceuse (M.).	2
— 7. Mélodie (F.).	2 50
— 8. Fantaisie sur un air napolitain (D.).	3
— 14. Fantaisie sur le Carnaval de Venise (M.).	4
— 44. Les Follets. Récréation.	2 50
— 46. Méditation.	2 50
— 63. Sur la terrasse, ballade.	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah, morceau de concours 1911 (D.).	3
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la Symphonie.	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux.	2 50
— 1. 1 <sup>re</sup> Prélude et scherzo (M.).	2
— 2. Menuet (M.).	2 50
— 3. Romance (M.).	2 50
— 4. Finalet (M.).	2 50
Haendel, 4 <sup>e</sup> sonata transcr. par Donjon (M.).	2 50
Harfurth (F.), Méditation.	2
Hermann (J.), Op. 13. Résignation (M.).	2
— Op. 14. Rondello brillant (M.).	2 50
— Andante et rondo capriccioso.	2 50
Hüs (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1914.	3
Jenka (L.), Op. 62. Dix mélodies de Schubert, transcrites, réunies (M.).	6
— Je dois le faire. La poésie. — Ah ! l'âme pleure les fous. — La machine orgueilleuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'astie. — Regrets.	6
— Op. 63. Six mélodies de Schubert (F.).	1
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'allas).	1
Jusol (D.) 3 Romances sans paroles.	1 50
— 1. En sol (F.).	2
— 2. En ré (F.).	2
— 3. Deux petites fantaisies faciles.	1 50
— 4. Simple histoire (F.).	1 50
— 5. Mélancolie (F.).	1 50
Kockan, Six mélodies italiennes (F.). Ch.	2
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces.	2
— 1. Op. 107. L'Addio, romance (F.).	2
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.).	2
— 3. — 110. Il Ricordo, romance (F.).	2
— 4. — 111. Giugillino, étude (M.).	2
— 5. — 112. Melodia russa (M.).	2 50
— 6. — 113. Carolina, poëse (F.).	2
— 7. — 114. Carolina, poëse (F.).	2
— 8. — 115. La Herminia, boléro (F.).	2 50

### Flûte et Piano

Kuhlau (F.), Op. 57. Trois grands solos.	3
— Op. 69. Duo brillant (M.).	4
— 82. Trois duos brillants (D.). Chaque.	3
— 85. Deux fantaisies.	2 50
— 101. Variat. s. Jesso, de Spohr (D.).	2
— 104. Air varié, un thème écossais (D.).	2
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.).	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.). Chaque.	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.).	4
Lacomme (P.), Berceuse (F.).	2
— Conte d'Hiver (M.).	2 50
— Tango (M.).	2 50
Lauroix, Premières tendresses.	1 50
Léonard, Op. 80. Souvenir de Bade, fantaisie transcrite par Denez (D.).	4
Lindpaintner.	2 50
— Op. 38. Solo de concert (D.).	2 50
— 39. Andante et Rondo (D.).	2 50
— 46. Concertino (D.).	3
— 47. Grande polonaise (D.).	2 50
— 48. Grande fantaisie brillante (D.).	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.).	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzel, fant. (D.).	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.).	3
Millet, Trois pièces : 1. Badinage. 2. Chant du soir. 3. A vol d'oiseau.	2 50
— Menuet.	2
Miramont, Marlborough, air varié facile.	2
— Berceuse.	2
Mois, Soupir du cœur, élégie.	2
— Deux souvenirs, mélodie.	2
Moreau (L.), Les Jousées de Flûte (M.).	2
Mosart, Andante (Woelm).	2
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.).	2
— Romance du 3 <sup>e</sup> concerto, transcrite (M.).	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (M.).	2 50
— Danses des sorcières (Alles) (M.).	2 50
La Clochette (Kuhlau).	4
Paricot, Un rêve, mélodie (M.).	2 50
Proch, Thème varié.	2 50
Reber (H.), Op. 15. N. 5. Berceuse célèbre.	2
— Op. 21. N. 9. Réverie (F.).	2
Reisla, Op. 103. Grand duo (M.).	6
Résumet, Op. 23. La Fiancée du Diable (F.).	2 50
— Op. 38. Thème allemand (M.).	2
Robbetsch, Célèbre mélodie pastorale (M.).	2
Rubinstein, Op. 86. N. 1. Romance sans paroles (M.).	2
Schubert (F.), Lieder, etc., transcr. voir Jura.	2
Schumann, Op. 45. Réverie (M.).	1 50
Sinscollier, Pensée fugitive (M.).	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (F.).	2 50
— Op. 16. Fantaisie (M.).	2
— Op. 17. Air varié (D.).	2 50
— 22. Air varié (D.).	3
— 23. Fantaisie brillante (M.).	3
— 27. Fantaisie (M.).	2 50
— 28. Air varié (D.).	2 50
— 29. Fantaisie brillante (D.).	2 50
Valensin, Menuet de la 1 <sup>re</sup> symphonie (M.).	2
Vogt-Bryant, Adagio cantabile (M.).	1
Walckiers, Op. 43. Fantaisie sur un air suisse (M.).	2 50
— Op. 74. Fantaisie sur Le Brasseur de Craton (D.).	3
Weber, Op. 48. Grand duo (Alles) (D.).	3 50
— Op. 78. 3 <sup>e</sup> Grande polonaise (D.).	2
— 85. Innovation à la valse (D.).	2 50
— Fantaisie sur l'opéra de l'opéra (M.).	3
Woollett (H.), Sonate en si b. min. (M.).	6
FANTASIES CONCERTANTES POUR FLÛTE avec orchestre.	1
Altès, Fantaisie pour flûte et violon (D.).	1
CONCERTS ET MORCEAUX DE CONCERT POUR FLÛTE Avec accompagnement d'orchestre, de quintette ou de quatuor.	2 50
Altès, Op. 33. 4 <sup>e</sup> solo en la avec quintette (D.).	2 50
Demarsseman, Op. 2. N. 6. Ballade avec quatuor (F.).	2
— Op. 3. Le Tremolo. Grand air varié avec orchestre.	6
— 7. Le Carnaval de Venise, variations, avec orchestre.	3
Drouot, Op. 10. Fantaisie sur des motifs de l'opéra, avec quatuor (T. D.).	3
— Op. 21. Variations sur le trio des deux Jaloux, avec quatuor (T. D.).	2 50
Flûte et Orchestre	2
Frapont (G.), Mariageage (style ancien), avec quatuor.	2
Gattermann, La Romanesca, air du xviii <sup>e</sup> , avec quatuor et guitare (F.).	2
Hüs (Georges), Fantaisie, avec orchestre, morceau de concours 1914.	4
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, (D.).	4
— Le même avec quatuor.	4
Millet (A.), Menuet, avec quintette. Parties.	1 50
— Partition.	2
Molé, Deux Souvenirs, avec quintette.	2 50
— Soupir du cœur.	2 50

Degrés de difficulté : TF très facile — E, facile — M, moyenne force — D, difficile — TD, très difficile.